

CURRÍCULUM VITAE

NOMBRE: **JOSÉ ANTONIO CEDRÓN** - LUGAR DE NACIMIENTO: Buenos Aires, 1945, Argentina
RESIDENTE EN MÉXICO. CALIDAD MIGRATORIA: INMIGRADO
DOCUMENTO N° 1428593 • CURP: CEDA450403HNEDXN05
DIRECCIÓN: UNIDAD HABITACIONAL LAS ÁGUILAS, DPTO. H-402, COLONIA ACAPANTZINGO,
CUERNAVACA, MORELOS, MÉXICO. TELÉFONO: 01 777 316 4006
CORREO ELECTRÓNICO: cedronjota@yahoo.com.mx

PERFIL PROFESIONAL

Estudios Realizados: Bellas Artes y Literatura

EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE

Docencia, Juego y Literatura

- **Instituto de Cultura de Morelos-Centro Morelense de las Artes (CMA)**
A cargo de la cátedra *Lengua y Comunicación* para maestros de educación básica que cursan docencia en artes, y alumnos de la materia regular de Literatura. En municipios, cursos y seminarios (2003-2007)
- **Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)**
Trabajo en el área de investigación: *Nuevos paradigmas en la educación artística* (2001-2004).
- **Sociedad General de Escritores de México (SOGEM)**
Integró la planta de maestros en el Diplomado en Creación Literaria (2000-2002).
- **Subsecretaría de Educación Básica y Normal, SEP**
Coautor de los libros de texto (área de Español), en el programa de Secundaria a Distancia para Adultos. Coordinador de la jefatura de español, y encargado de la elaboración de cursos y talleres de formación de asesores para el programa nacional (1996-1998).
- **Coordinador de talleres de lectura, escritura e iniciación periodística** en diversos estados de México; programa cultural del ISSSTE, y del Departamento del Distrito Federal (1986, 1990 y 1993).
- **Docente de primaria y secundaria. Y para adolescentes y adultos:** enseñanza de la lectura y la escritura, métodos de estudio y literatura, con técnicas de aprendizaje basadas en el juego. Caracas, Venezuela, diversos periodos (1975-1979).

EXPERIENCIA LABORAL

Editorial, Cultural y Periodística

- Ediciones para el **Instituto de Cultura del Estado de Morelos** (1999-2000)
Libros: *Danzas y bailes de Morelos*, Pedro Villazana Millán
La Chirimía, Cornelio Santamaría Pedraza
Antología de la Trova Tradicional de Morelos, Jesús Peredo y otros
- Dirección de Literatura y Edición: **Revista de Arte Carácter** –bilingüe (1999).
- Dirección Editorial y Prensa: Festival 20 Años de **Ediciones Pentagrama**
- Editor de la revista **Este País** –*tendencias y opiniones*– (1994-1996).
- Integrante del Consejo Editorial de **Plural**, revista cultural de Excelsior, desde 1985 hasta su cierre en diciembre de 1994.
- Coordinador de ediciones del diario **unomásuno** (1991-1993).
- Corresponsal en México del diario **Nuevo Sur**, de Buenos Aires, desde 1989 hasta su cierre en 1991.

- **Universidad Autónoma de Puebla** (1981-1985).
Selección, compilación, edición, y corrección de los cuatro tomos del libro *Sucesión Rectoral y Crisis en la Izquierda* –varios autores.
Coeditor de la revista **Encuentro**.
Responsable de los talleres de Redacción y Creación Literaria.
- **Archivo Histórico y Biblioteca del Estado de Puebla** (1980-1981).
Coordinador de las Bibliotecas del Estado y Sala de Investigación Especializada sobre Puebla. Editor de la revista **Acervo**.
Autor de **Archivo Histórico y Biblioteca del Estado de Puebla**.
- Integrante del Consejo de Redacción de **Ko'ëyú Latinoamericano** (*revista de análisis político cultural*), editada en Caracas desde 1977.

PUBLICACIONES

- Publicó los poemarios
Viaje hacia todos (Ediciones del Alto Sol, Buenos Aires, 1971)
La tierra sin segundos (Libros para el Tercer Mundo, Buenos Aires, 1974)
De este lado y del otro (Editorial Penélope, México 1981. Universidad Autónoma de Puebla, México 1983. Coedición Univ. Londres-Keal, México 2001)
Actas (Editorial Tierra del Fuego, México-Buenos Aires, 1986. Instituto de Cultura de Morelos, México, 2007)
Cuaderno de tránsito (La Tinta de Alcatraz, UAEM, Toluca, México, 1994. Centro de Estudios Literarios del Sur, Argentina, 2006)
Vidario (Instituto de Cultura de Morelos, México, 2006)
- El reportaje novelado:
- El Negocio de la Fe** –Seguimiento de una secta metafísica venezolana; cómo hace pie en México el Grupo La Edad Dorada– (Edit. GAMA, México, 1995)
- Autor de **Palabras en tránsito** (Vol. I y II): Dosificaciones en 4 sesiones cada una, para el aprendizaje de la lectura y la escritura, a través de actividades lúdicas guiadas.
 - Autor del capítulo sobre Haití, en el libro **América Latina, Herida y Rebelde**, editado por la Universidad Autónoma de Puebla, 1983.
 - Autor de **Guatemala: El proceso de diversificación del movimiento revolucionario visto por el PGT**; realizado para la serie Documentos, editada por la revista *Ko'ëyú Latinoamericano*, Caracas, Venezuela, 1982.
 - Incluido en diversas antologías poéticas; entre ellas:
Joven Poesía Argentina (Sociedad Argentina de Escritores, Buenos Aires, 71)
Poemario '72 (Ediciones del Alto Sol, Buenos Aires, 72)
Del amor en la ciudad (Ediciones del Alto Sol, Buenos Aires, 72)
Poesía Argentina Contemporánea (Ediciones Taranto, Madrid, España, 77)
Poesía Argentina (Hora de Poesía, Lentini Editor, Barcelona, España, 78)
La Novísima Poesía Latinoamericana (Edit. Mex. Unidos, Méx., 1ªed.78, 2ªed. 79)
Voces y Fragmentos -Poesía Argentina de Hoy- (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México, 81)
L'arbre à paroles –Poetes D'amerique Latine
–edición bilingüe (Bruselas, Bélgica, 1985)
Poetas argentinos –compilación y selección de Raúl Gustavo Aguirre (Bs. As. 85)
Poetas -La generación del 70- (Buenos Aires, 96)
La Nueva Poesía Latinoamericana (Editores Mexicanos Unidos, México, 99)

- Parte de su obra ha sido traducida al francés, inglés y portugués.

Colaboraciones en diversas publicaciones

Revistas

- **Libros al día** (Caracas, Venezuela)
- **Ko'éyú Latinoamericano** (Caracas, Venezuela)
- **Crisis** (Buenos Aires)
- **Casa de las Américas** (La Habana, Cuba)
- **Plural** (México)
- **Testimonio** (Barcelona, España)
- **Kurpil** (San Sebastián, España)
- **Franja** (Bruselas, Bélgica)
- **america joven** (Rotterdam, Holanda)
- **La Revista del Sur** (Malmö, Suecia)
- **CREAR** (Buenos Aires)
- **Puesto de combate** (Bogotá, Colombia)
- **Empresa Poética** (Buenos Aires)
- **Pulso de los Pueblos** (Buenos Aires)
- **Las Palabras** (Córdoba, Argentina)
- **Manatí** (México)
- **Oficio** (Nuevo León, México)
- **EDUCA** (Universidad, San José, Costa Rica)
- **Revenar** (Asociación de Autores, San José, Costa Rica)
- **Aportes** (San José, Costa Rica)
- **Andrómeda** (San José, Costa Rica)
- **Graphiti Internacional** (San José, Costa Rica)
- **Crítica** (Universidad Autónoma de Puebla, México)
- **Encuentro** (Universidad Autónoma de Puebla, México)
- **Etcétera** (México)
- **Blanco Móvil** (México)
- **Revista Médica** (México)
- **médico moderno** (México)
- **Diálogos** (México)
- **Este País** (México)

Periódicos

- **Alberdi** (Buenos Aires)
- **El Nacional** (Caracas, Venezuela)
- **El Nuevo Venezolano** (Caracas, Venezuela)
- **Ultimas Noticias** (Caracas, Venezuela)
- **El Gallo Ilustrado** –suplemento cultural de **El Día** (México)
- **La Nación** (Costa Rica)
- **Nuevo Sur** (Buenos Aires)
- **El Nuevo Diario** (Managua, Nicaragua)
- **Ventana** –suplemento cultural del diario **Barricada** (Managua, Nicaragua)
- **Cronopios** –suplemento cultural de **Tiempo** (S.P.Sula, Honduras)
- **Cambio** (Puebla, México)
- **El Universal** –sección cultural (México)
- **Excelsior** –sección cultural (México)
- **El Búho** –suplemento cultural de **Excelsior** (México)
- **La Jornada** –suplemento cultural (México)
- **unomásuno** (México)
- **Sábado** –suplemento cultural de **unomásuno** (México)
- **Página uno** –suplemento de análisis político de **unomásuno** (México)
- **San Viernes** –suplemento de **El economista** (México)
- **Liberación** –semanario latinoamericano (Malmö, Suecia)

CURSOS Y SEMINARIOS

Diplomado en Lengua y Comunicación, Instituto La Ciencia, Caracas, Venezuela, 1979

RECONOCIMIENTOS

- Obtuvo el II Premio Concurso Cincuentenario del Periódico *Alberdi*, Buenos Aires, Argentina, 1973
- Primera Mención Honorífica Premio Latinoamericano de Poesía *Rubén Darío*, Managua, Nicaragua, 1981
- Mención Premio *Carlos Pellicer* para Obra Publicada en México, 1982
- Premio Nacional de Poesía de México *Sinaloa* 1985.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Participó en diversos congresos de escritores en Argentina, Venezuela, Nicaragua y México, y fue jurado en diversos certámenes literarios; entre ellos, el Premio Plural 1986, y el Premio Nacional de Poesía *Narciso Mendoza* Alfaguara Infantil 2004.
- Delia Caffieri, música argentina, hizo canción y grabó en México el poema *Escrito con S* (del libro *Actas*), 2007.
- El artista plástico mexicano Ernesto Mejía Marenco, presentó en su muestra *Exilio interior* –construcciones arte objeto– las obras *El Negocio de la Fe*, *Actas*, y *Vidario*, dedicadas al autor, en el Museo Regional Cuauhnahuac, Palacio Museo de Cortés, Cuernavaca, Morelos, durante el mes de abril de 1996.
- De 1986 a 1988, auspiciada por el gobierno del Estado de México, realizó con el pintor mexicano Francisco Limón, la muestra itinerante *De persona a persona* -poesía y pintura, que se exhibió en diversas galerías del país, en el Centro Cultural del Teatro San Martín, de Buenos Aires, y en Montevideo.
- El grupo de cine *La fábrica de los sueños*, realizó el video reportaje *De persona a persona*, sobre la muestra de poesía y pintura exhibida en Buenos Aires.
- En 1987, el músico argentino Carlos María Seta, en Buenos Aires, musicalizó el poema *Sobrevuelo nocturno* (del libro *De este lado y del otro*).
- En 1987 el músico mexicano Helio Huesca grabó el poema *Un ángel* en el disco *MarioAvila-Helio Huesca • Poesía Musicalizada*. Producción especial del sello Pentagrama en coedición con 12 universidades del país y ANUIES.
- En 1986, el músico nicaragüense Ofilio Picón, grabó con su grupo en México cinco poemas canciones del autor en su disco *Regreso del Fuego*, y en 1988, en España, el poema canción *Esa pájara pinta*.
- En 1986 se grabó el disco *Tener que ver*, con textos del autor y música de Rodolfo Taubas, Helio Huesca, Carlos Díaz *Caíto*, y la participación de Raquel Oyola.
- En 1986, Adrián Goizueta musicalizó el poema *La adivina del barrio*, grabado en el disco *Será futuro*, editado en Suecia y posteriormente en México y Costa Rica.
- El sello Pentagrama editó en 1985 el álbum discográfico *Lejos -Poemas y Canciones-* con textos del autor, música de Rodolfo Taubas y la participación de los grupos Nimbus Jazz, Elegía, Pueblos y Nobilis Factum.

- La Universidad Autónoma de Puebla publicó en 1983, la 2da. edición del libro *De este lado y del otro*, y en coedición con el sello Pentagrama, *Pequeña cosa*, casete con poemas suyos y música del nicaragüense Ofilio Picón y la colombiana Marianne Friederichs.
- En 1974, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Córdoba, Argentina, y la Universidad Nacional de esa provincia, presentaron *Si vis pacem para bellum*, espectáculo poético-musical del autor, en el Festival Canto Popular de Córdoba.
- En 1973, el argentino Daniel Lovecchio musicalizó nueve poemas del autor, presentados en *Canciones y Poemas Documentales*, ciclo de recitales en el Teatro Payró de Buenos Aires.
- Integró la Mesa Directiva de la Agrupación Gremial de Escritores Argentinos desde 1972 hasta su disolución en 1975.